Cien de Cine sin papeles

#274 - 24.septiembre.2004
GRATIS - FREE

Loteria
cuando los sueños
se hacen realidad

Bosque
el temor de
lo desconocido

Emma
una historia con la
que regalar la libertad

San Sebastián

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

De premios

Hay que aplaudir los múltiples intentos que realiza la Academia de Cine Europeo para conseguir captar la atención de la prensa. En Barcelona se entregarán 17 premios en la 17 edición de los Premios Europa. Cada año se busca realizar más actos vinculados a la Academia, y no centrar toda la atención en la entrega de los Premios en Diciembre. Aprovechando el marco del Festival de San Sebastián la Academia ha dado a conocer la lista de las 42 películas de las que surgirá la lista de nominados que se darán a conocer el 5 de noviembre.

La supuesta utilidad de presentar este listado en San Sebastián es que toda la prensa internacional que asiste al Festival se haga eco del inicio de estos Premios. Pero como suele ser habitual la prensa ha dado la espalda a los Premios Europa. A pesar de buscar la mayor difusión todavía es difícil conseguir una unidad europea. La moneda lo ha conseguido, porque al y al cabo el dinero mueve al mundo. El cine europeo no consigue hacer mover dinero. Tampoco utiliza Europa como un mercado único donde estrenar una película en 2.000 salas el mismo fin de semana. Hasta que todo esto no se consiga, la prensa no pondrá de su parte.

O eso o como sucedió con la Academia española, que con una repentina asistencia de público al cine español intento captar a los espectadores y la prensa. Y cuando la calidad y los espectadores descendieron, las polémicas semanas antes de la entrega de los Goya aumentaron. Cuando hay carnaza aparece la prensa. Luego toca saber mantenerla con un poco de información útil y cada vez menos carnaza. Hasta que la información constante de la Academia fuera algo normal. Pero se volvió a ver con todo el problema de ausencia de poder en la falta de presidencia. Esos días se habló sin parar sobre el tema. Críticas constantes a la Academia, pero una vez todo está resuelto ni un simple comentario para explicar hacia donde se dirige esta nueva presidencia.

En cualquier caso aquí tenemos ya las 42 películas que podrán ser nominadas. Una lista donde está Mar adentro, Como una imagen, No te muevas, La mala educación, 5x2, Being Julia, La llave de casa, Love Actually o Te doy mis ojos entre otras. Con esta lista podemos dar ya abierta la temporada de premios.

Los primeros serán los Ondas, y en USA ya nos han informado que el Sindicato de Actores entregará a James Garner el Premio a toda una vida en la ceremonia que tendrá lugar el 5 de febrero de 2005. Después llegarán las nominaciones y premios de todo tipo de críticos estadounidenses. Y todo quedará ya listo para la carrera a los Oscar, y en Europa los Goya, César, BAFTA y para acabar la temporada los David di Donatello cuando comiencen los primeras calores. Ahora será ya un no parar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buenavista
Filmax
Golem
jordi m.b
Manga Films
nirvana
Sogecine
TriPictures
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

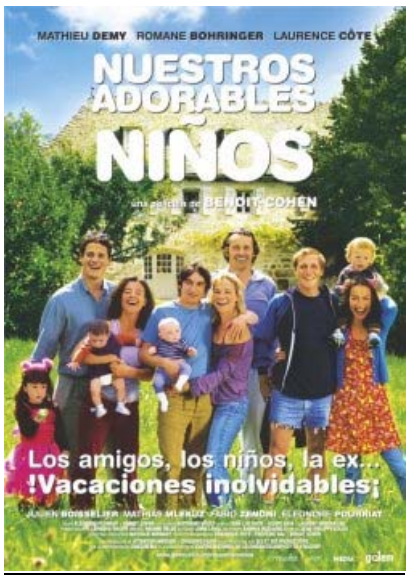
Editorial / 3
Nuestros adorables niños / 4
El bosque / 5
Si yo fuera rico / 6
Horas de luz / 7
Reportaje: Para la libertad / 8
¡Olvídate de mi! / 9
El Juego de la Verdad / 10
Salvador Allende / 11
9 Songs / 12
Perseguidos / 12
El día del espectador / 13
DVD-Z2 / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 16

“Nuestros adorables niños”

Ir de compras con los niños puede ser tedioso. Pero cuando además te encuentras a tu ex con su hijo todo parece una pesadilla. O al menos el inicio de una que va a vivir en sus carnes Martin (**Mathieu Demy**). Cuando Constance (**Romane Bohringer**) se ha auto invitado a la casa de verano de Martin. Allí Ariane (**Laurence Côte**) la actual pareja de Martin no soportará la presencia de la ex. Pero a las dos parejas se incorporarán tres amigos más convirtiendo unas vacaciones de tranquilidad y descanso en un auténtico caos.

La película es una divertida comedia realizada por **Benoît Cohen**, donde además de hacernos pasar un buen rato nos hace pensar. Otra vez el mundo de las relaciones sentimentales. En esta ocasión cuando parece que las personas ya tienen un camino preparado cuando surgen multitud de dudas, los celos, la paternidad, las infidelidades... y los roles por sexos.

Un resultado global fantástico donde se puede demostrar que nadie está preparado para hacerse cargo de criar unos niños. Pero al mismo tiempo cualquiera es capaz de hacerlo. Una sátira de una sociedad llevada al extremo máximo, pero una gran posibilidad para cuestionarnos si esta sociedad nos ha preparado bien para afrontar un futuro adulto.


MATHIEU DEMY ROMANE BOHRINGER LAURENCE CÔTE
NUESTROS ADORABLES NIÑOS
Los amigos, los niños, la ex...
¡Vacaciones inolvidables!

FICHA
Nuestros adorables niños (Nos enfants chéris) 2002
Director
Benôit Cohen
Guión
Benôit Cohen / Eleonore Pourriat
Intérpretes
Mathieu Demy / Laurence Côte / Romane Bohringer / Mathias Mlekuz / Fabio Zenoni / Eleonore / Pourriat / Julien Boisselier / Alain Fromager / Chantal Banlier / Emmanuelle Destreneau
85 minutos – Color – Francia
Golem – 24.09.2004 – comedia / drama
k-os-dixit ***

“El Bosque”

Una pequeña aldea rodeada por un bosque es la protagonista de la película. Pocas familias están organizadas en asociaciones para sobrevivir todos juntos con los productos que entre todos cultivan en sus tierras. Porque no pueden cruzar el bosque que les rodea. Unos seres extraños viven en l bosque. El acuerdo al que han llegado es que ninguno invadirá a su zona. Pero en los últimos días el ganado aparece muerto, y todo parece obra de aquellos a los que nunca nombran. Ante la falta de algunas medicinas Lucius Hunt (**Joaquin Phoenix**) se ofrece para ir a buscarlas a la ciudad, pero los adultos no se lo permiten. Pero a medida que los extraños seres entran más veces a la aldea, el miedo entre los habitantes crece. Mientras la necesidad de nuevos medicamentos aumenta.

La película es un nuevo juego de **Shyamalan**. Sufre el defecto de no hacer creíble el cuento y enseguida conseguir descubrir la realidad. A pesar de tener un amplio reparto lleno de grandes nombres ninguno de ellos destaca especialmente. **Joaquin Phoenix** ofrece uno de sus más rígidas interpretaciones donde sin mostrar nada con su cara pasa así toda la película. El único que cabe destacar es **Adrien Brody** que de deficiente mental hace el mismo personaje que la segunda parte de **El pianista**. Muy aplaudida en aquella ocasión seguramente no recibirá los mismos aplausos en esta ocasión.

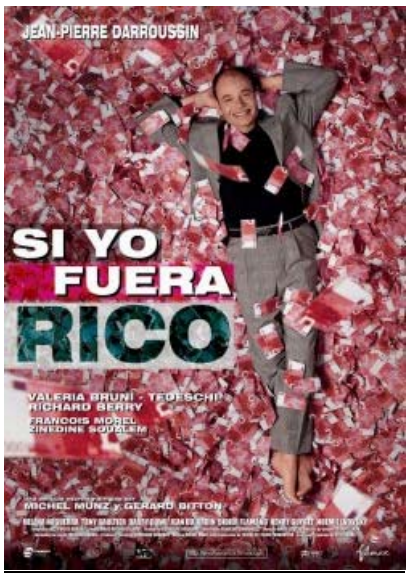
NO DEJES QUE VEAN ESE COLOR. LOS ATRAE.
NUNCA ENTRES EN EL BOSQUE. ALLÍ ES DONDE ELLOS ESPERAN.
HAZ CASO DE LA CAMPANA DE ALERTA. SIGNIFICA QUE VIENEN.
BOSQUE

FICHA
El Bosque (The Village) 2004
Director
M. Night Shyamalan
Guión
M. Night Shyamalan
Intérpretes
Bryce Dallas Howard / Joaquin Phoenix / Adrien Brody / William Hurt / Sigourney Weaver / Brendan Gleeson / Cherry Jones / Celia Weston / John Christopher Jones / Frank Collison / Jayne Atkinson
108 minutos – Color – USA
Buenavista – 24.09.2004 – thriller
Thevillage.movies.com
k-os-dixit **

“Si yo fuera rico”

Cualquier persona que ha apostado en una lotería siempre tiene el deseo de convertirse en millonario. Por supuesto los sueños despiertos de todo lo que uno haría son infinitos. Pero cuando Aldo (**Jean-Pierre Darroussin**) se convierte en el único ganador del gran bote de 10 millones de euros se da cuenta de que a veces no todo es tan perfecto. Justo ahora que le sonríe la fortuna le gira la cara el amor. Alice (**Valeria Bruni-Tedeschi**) le acaba de pedir el divorcio. Casados en gananciales Aldo deberá dar la mitad del premio a su esposa en el momento de firmar la separación. Sin ganas de compartir su dinero seguirá trabajando comercial e intentando llevar la misma vida hasta que la separación sea definitiva. Pero al tentación de disfrutar de algunos lujos es demasiado grande.

El debut en la dirección de **Michel Munz** y **Gérard Bitton** ofrece una atractiva comedia. Sin llegar a ser redonda, la película sabe mostrar situaciones cómicas, sobretodo a través de una crítica en la sociedad consumista en la que vivimos. Donde sólo nos interesan los números y no las personas. Destaca el trabajo de **Darroussin** que del comerciante que sufre cada mes para poder pagar el alquiler, llega a convertirse en un nuevo rico con todos los tópicos de las personas que con tanto dinero deciden vivir con todos los lujos. Una entretenida comedia que ofrece frescura en una cartelera saturada de cintas.



FICHA
Si yo fuera rico (Ah! Si j’étais riche) 2002
Director
Michel Munz / Gérard Bitton
Guión
Michel Munz / Gérard Bitton
Intérpretes
Jean-Pierre Darroussin/ Valeria Bruni-Tedeschi / Richard Berry / François Morel / Zinedine Soualem / Helena Noguerra / Tony Gaultier / Darry Cowl
100 minutos – Color – Francia
Filmax – 24.09.2004 – comedia
Ahsijetais.event.voila.fr
k-os-dixit ***

“Horas de luz”

Una noche, Un joven de 20 años. Un coche robado. Un arma. Un coche de policía. Estos elementos son los que llevan a Garfia (**Alberto San Juan**) a disparar a matar a tres personas. A pesar de su intento de huida es atrapado y condenado. La cárcel no es lugar para él y sus huidas son constante. Tras éstas sus penas aumentan y deberá pasar más años en prisión. Cuando le trasladan a las Fies, donde está encerrado solo en una celda, sin salir en todo el día, conoce a Marimar (**Emma Suárez**), una enfermera que enseguida se verá atraída por su sufrimiento. Una atracción que será mutua y que a Garfia le ofrecerá una razón para desear salir.

El director **Manolo Matji** ha llevado a la pantalla estos hechos reales. Un personaje culpable de múltiples asesinatos convertido en el protagonista de una historia de amor. Dos elementos que parecen imposibles unidos aquí de una forma demasiado forzada. **Alberto** está simple y sin mostrar físicamente la evolución del personaje, que sólo le vemos cambiar por sus actos y no en su manera de ser. Al contrario de **Emma** que se encuentra con un perseonaje muy vital y lleva sus sentimientos a límites extremos, con lo que se ofrece una contraposición exagerada. La recreación de la cárcel en cambio, y la luz que se utiliza en ella, dan una gran fuerza a la hora de convencernos de estar en un sitio que mata lentamente.

FICHA
Horas de luz (Horas de luz) 2004
Director
Manolo Matji
Guión
José Ángel Esteban / Carlos López / Manolo Matji
Intérpretes
Alberto San Juan / Emma Suárez / José Ángel Egido / Vicente Romero / Andrés Lima / Ana Wagener / Aitor Merino / Daniel Núñez / Alicia Cifredo / Paco Martín
98 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 24.09.2004 – drama
www.plus.es/horasdeluz
k-os-dixit **

Para la libertad

El cine español está decidido a mejorar el mundo, o cuanto menos España. Primero con la película **No hay motivo**, y ahora con **Horas de luz**. El director **Manolo Matji** tiene claro que con su película busca abrir diversos frentes de debate. Por un lado espera que se le ofrezca a Gardia, el personaje real en el que se basa la película, permisos para poder estar con su familia. Por otro lado recordar el caso de las Fies, donde se maltrataba a los presos, y al mismo tiempos discutir si este el mejor sistema penitenciario posible para poder reinsertar a los presos, si es que esa es la verdadera intención.

El proyecto

Cuando sucedieron todos los hechos, **Matjí** se fijó en el **"al llamarme la atención por su inteligencia a la hora de huir de la policía siendo capaz de enterrarse"**. Todo aquello pasó y años más tarde descubrió que Garfia había publicado un libro **"donde contaba sus mejores fugas. Entonces la idea era llevar a la pantalla el libro con algunas de ellas"**. Con esa premisa se pone a trabajar y va a conocer a Garfia y **"nos encontramos con la realidad. Él ya no es un héroe rebelde ni un asesino, y de esta manera conocemos a Marimar. En ella si descubrimos una heroína"**. Ante este nuevo descubrimiento la idea de hacer la película de acción desaparece para contar esta insólita historia de amor.

Los personajes

Para los dos protagonistas tener que dar vida a personajes reales que podrán ver posteriormente la película fue todo un reto. **Alberto San Juan** tiene claro que su personaje **"puede tener muchas lecturas, y la primera es que es un asesino. Pero que a medida que avanza la historia él desea despojarse de toda esa violencia en la que ha estado viviendo. Y eso lo consigue cuando conoce a Marimar"**. La parición de la enfermera interpretada por **Emma Suárez** es importante para su cambio ya que lo que debe hacer es **"una rehabilitación personal muy profunda"**, y todo sólo en la cárcel, donde **"nunca se podrá saber si la ha completado hasta que salga a la calle y demuestre que ya no es un peligro"**.

Para **Emma** uno de lo mayores problemas era **"la tentación de llamar a Marimar antes de cada escena para preguntarle que es lo que ella había sentido en ese momento"**. Una tentación que consiguió frenar, en parte por su trabajo previo que la llevo a convivir durante varios días con ella en su casa, algo que realizó **"por la necesidad y la responsabilidad de saber quien es esa persona que tenía que representar"**. También entró a una cárcel para intentar sentir lo que e vivir encerrado entre paredes. Una vez conocidos los hechos de primera mano reconocer que **"la mejor terapía y lo que da sentido a nuestras vidas es el amor"**, comenta de una película en la que se siente en parte involucrada en **"temas que me afectan como son el amor, el perdón, o las cargas de aquellos errores, y las reacciones que éstos errores crean"**.

Repercusión

"Queremos que surja la polémica sobre la cárcel y los sistemas penitenciarios". Así de claros han sido director y protagonistas de esta película a la hora de expresar su deseo de convertir esta película en un tema de conversación social. Para **Emma** este tema ofrece **"dos caminos, la recuperación y reinserción de la persona, o la toleracia cero del castigo y venganza"**, estando por la primera, pero sin acabar de entender **"ni el sistema social ni el penitenciario"**. El dirctor **Manolo Matji** dice que él solicita **"un permiso para Garfia, en ningún caso la libertad"**.

Lo que tiene muy claro la actriz es que **"el cine es un medio con el que podemos plantearle preguntas al espectador a través de las emociones que les creemos"**, a diferencia del cine más mayoritario que **"a los cinco minutos de salir de la sala no recuerdas lo que has visto"**.

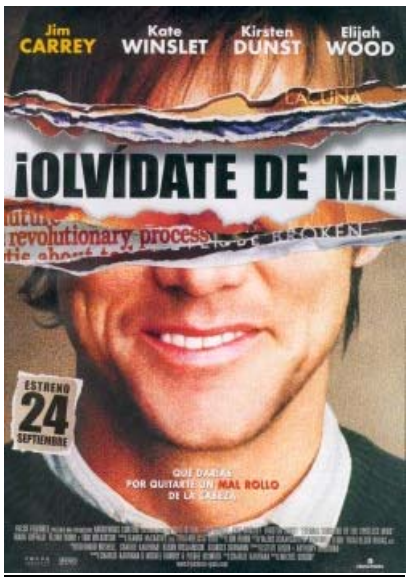
Marimar ha visto la película, Garfia sólo ha leído el guión, pero se está intentando que pueda realizarse algún pase en diversas prisiones.

“¡Olvídate de mi!”

Cuando un amor se convierte en desamor la persona debe superar esa situación. Hay quien olvida con facilidad, unas semanas, otros no pueden quitarse esa experiencia de la cabeza en años. Para el Doctor Howard Mierzwiak (**Tom Wilkinson**) es todo más simple, una única noche y nadie recordará nada. Una nueva técnica permite borrar todas aquellas experiencias que tuvieron lugar con una persona en concreto,

y así borrar a esa persona. Eso es lo que va a hacer Joel (**Jim Carrey**), pero intentando mantener a Clementine (**Kate Winslet**) escondida en un nuevo lugar de su mente.

Este pelea mental entre los dos amantes ante la maquina eliminadora es la nueva creación de **Charlie Kaufman**. Guionista de **Adaptation** o **Being John Malkovich**, entre otras. Conocido por sus historias confusas, aquí no se queda atrás. Pero tiene un detalle muy especial que es la correcta manera de contar la historia. Dentro de su confusión, una pequeña estructura continuista nos permite no perdernos en la confusa mente de **Carrey** que comedido, está correcto. Aunque las mejores interpretaciones las ofrecen **Tom Wilkinson** y **Kirsten Dunst**, en dos pequeños pero golosos personajes secundarios que dan aire a la historia principal.



FICHA
¡Olvídate de mi! (Eternal Sunshine of the Spotless Mind) 2004
Director
Michael Gondry
Guión
Charlie Kaufman
Intérpretes
Jim Carrey / Kate Winslet / Gerry Robert Byrne / Elijah Wood / Thomas Jay Ryan / Mark Ruffalo / Jane Adams / David Cross / Kirsten Dunst / Tom Wilkinson / Ryan Whitney / Debbon Ayer / Amir Ali Said
97 minutos – Color – Argentina
TriPictures – 24.09.2004 – comedia / drama
www.eternalsunshine.com
k-os-dixit ***

“El Juego de la Verdad”

Han sido cuatro años de silencio cinematográfico del director **Álvaro Fernández Armero**. Después de la terrorífica experiencia de **El arte de morir**. No fue una buena experiencia, de manera que **Armero** ha vuelto a la comedia, con la que consiguió su mayor reconocimiento y la buena respuesta del público. Para ello tiene a su lado a caras que gustan y hacen reír como son **Natalia Verbeke**, **Tristán Ulloa**, **María Esteve** y el más desconocido de todos, **Óscar Jaenada**.

Para conseguir una entretenida comedia, **Armero** ha buscado rizar el rizo, e ir con la verdad por delante. Eso es lo que les sucede a los cuatro protagonistas. Cuando a Ernesto (**Ulloa**) le informan que le quedan apenas tres meses de vida decide aprovechar sus días al máximo. Una de sus demandas es responder a la verdad a las preguntas de sus amigos. A pesar de que al verdad duele todo va bien hasta que Ernesto dice que desea acostarse con Susana (**Verbeke**), la novia de su amigo Alberto (**Jaenada**). Desde ese momento la relación entre los cuatro amigos es tensa. Ninguno confiará ya en nadie, y las situaciones ridículas se sucederán.

La comedia ha vuelto a situar a **Armero** en un buen lugar. Ha construido una película simple, lo justo para mover a cuatro personajes a su gusto y placer para situarlo en el lugar donde los desea. Unos personajes muy simples que intentan mantener un ritmo que se pierde cuando la película intenta ofrecer un punto de seriedad que no necesita. El apartado cómico si consigue ofrecer sonrisas a los espectadores

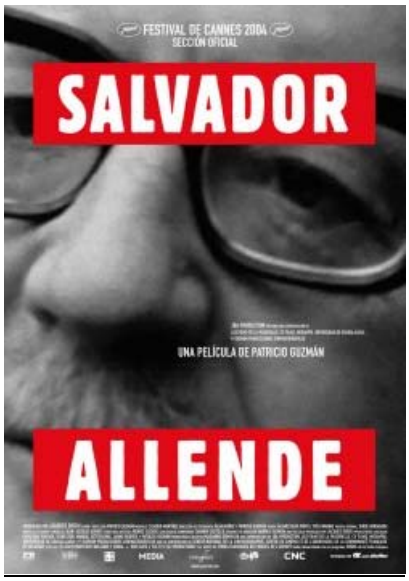
FICHA
El Juego de la Verdad (El Juego de la Verdad) 2004
Director
Álvaro Fernández Armero
Guión
Álvaro Fernández Armero / Roberto Santiago
Intérpretes
Tristán Ulloa / Natalia Verbeke / Óscar Jaenada / María Esteve / Sonia Castelo / Fernando Cayo
90 minutos – Color – España
Manga Films – 24.09.2004 – comedia
www.eljuegodelaverdad.com
k-os-dixit ***

“Salvador Allende”

Así de simple y conciso es el título del nuevo documental de **Patricio Guzmán**. Siguiendo su tradición de dar a conocer al mundo la situación política chilena, toma a la figura de **Salvador Allende** junto a la suya propia, como protagonistas y guías del documental. La información que aquí se quiere dar a conocer la figura del Presidente **Allende**, desde su primeras apariciones, hasta el ataque que le quito el Palacio de la Moneda.

El director **Patricio Guzmán** ha elegido utilizar tres estilos documentales para explicar esta historia. Las entrevistas, las imágenes de archivo y fotografías, y por último el documental **Michael Moore**. Con los dos primeros intenta mostrar el punto de vista subjetivo de personajes que conocieron y compartieron momentos de su vida con **Allende**. Las imágenes de archivo sirven para confirmar, desmentir, y ofrecer una tercera vía. El documental ‘Moore’ es aquel que ha hecho famoso este documentalista. Se trata de ese momento en que el director se convierte en protagonista, y busca la interacción directa con aquellas personas que se encuentra. Además **Patricio Guzmán** presenta sus recuerdos y sus opiniones sobre aquellos hechos.

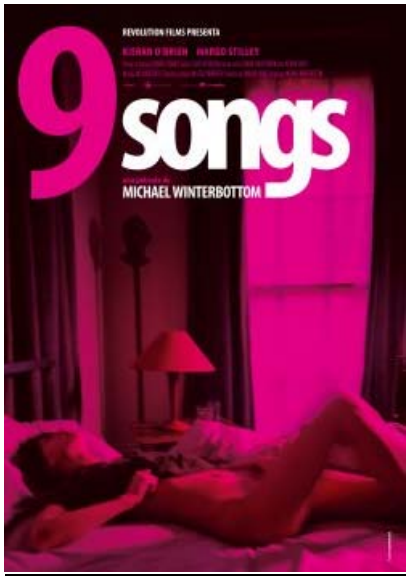
Como elemento histórico es interesante, para conocer más datos de una figura tan importante como histórica. Pero de la misma manera se ve como una historia explicada de manera muy personal. La intención de mostrar a **Allende** como un gran personaje acaba por hacer pensar en que detrás de todo eso, debe haber algo más que aquí no se ha contado.



FICHA
Salvador Allende (Salvador Allende) 2004
Director
Patricio Guzmán
Guión
Patricio Guzmán
100 minutos – Color – Bélgica / Chile / Francia / Alemania / España / México
alta classics – 24.09.2004 – documental
k-os-dixit ***

9 Songs

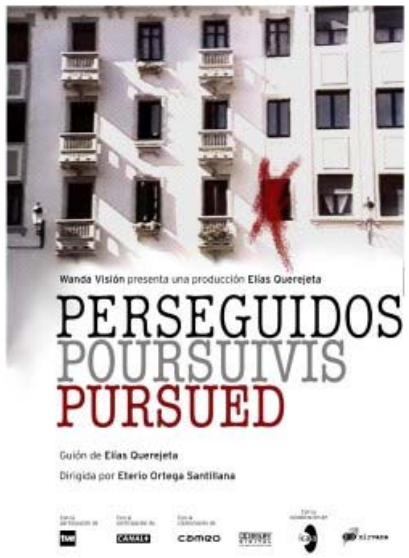
Una de las virtudes de **Michael Winterbottom** es la de conseguir cambiar de género y de estilo cinematográfico. Ahora su apuesta ha sido la de buscar la polémica a través de el acto físico más cercano que pueden tener dos personas. El sexo. Las relaciones cinematográficas de pareja están llenas de sentimientos y poco sexo. La mayoría de las veces éste sólo queda para desconocidos. Aquí se muestra lo contrario. La pareja interpretada por **Kieran O'Brien** y **Margot Stilley** además de todo lo que puedan compartir en su día a día follan, y es lo que ha buscado mostrar **Winterbottom**. No hay nada exagerado, tampoco falso. Es la muestra de lo que nadie se ha atrevido a mostrar. Más que un experimento es una provocación. A parte de eso la película da poco más de si. Entre acto y acto se ofrece una canción de los conciertos que tienen lugar en Londres, siendo la trama de la película prácticamente nula.



FICHA
9 Songs (9 Songs) 2004
Director
Michael Winterbottom
Guión
Michael Winterbottom
Intérpretes
Margot Stiley / Kieran O'Brien
69 minutos – Color – Gran Bretaña / USA
alta classics – 24.09.2003 – drama / erótica / musical
k-os-dixit ***

Perseguidos

Nuevamente una producción de **Elías Querejeta** nos acerca a la realidad vasca del terror. Hay muchas personas en Euskadi que han incorporado a su día a día dos personas que les siguen desde que salen de casa y hasta que vuelve a ella por la noche. Estos son los protagonistas de este documental con algunos personajes de ficción. Una nueva muestra del día a día de muchos vascos.



FICHA
Perseguidos (Perseguidos) 2004
Director
Eterio Ortega Santillana
Guión
Elías Querejeta
Intérpretes
Patxi Elola / José Luis Vela / Marisa Bereza / Javier Alonso
86 minutos – Color – España
nirvana – 24.09.2003 – documental

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Destape

La magnífica sala del Auditorio Kursaal en San Sebastián, uno de aquellos enclaves cada vez más escasos en nuestro país que para el sufrido espectador de multisalas industriales resulta algo así como un templo, tiene según los datos oficiales un aforo de 1806 butacas. La semana pasada asistimos al pase en Sección Oficial del Festival de Cine de la apuesta más arriesgada del comité de selección, “Nine songs”. A lo largo de la proyección de este experimento del inquieto director británico Michael Winterbottom por el rabillo del ojo tomamos nota de algunas deserciones. Aunque nuestra función principal no era la de ser notarios de los abandonos, más de diez personas decidieron a media película que tenían asuntos más importantes que atender. Teniendo en cuenta que la duración de la película resistiría cualquier incontinencia urinaria, puesto que sólo se alarga unos maliciosos 69 minutos, debemos pensar que estas personas quedaron escandalizadas por el contenido de la película. En proporción, parece que las críticas de las mentes cerradas de siempre no han hecho mucha mella.

¿El objetivo de Winterbottom al rodar el film era provocar debates encendidos? El director aseguró en la rueda de prensa de San Sebastián que su objetivo era rodar una historia de amor en su aspecto más esencial, esa faceta sexual que el cine por lo general oculta o falsea. No sólo eso; Winterbottom rechaza categórico que su película pueda ser considerada pornográfica, del mismo modo que no es un western o una comedia. Alega para tomar distancia respecto a los films “X” que ni el objetivo ni la estética puede ser comparable. Debemos darle la razón si atendemos a aspectos tan decisivos como la iluminación básicamente natural. Muchas de las escenas de sexo se desarrollan en penumbra y la cámara nerviosa utilizada para captarlas no resistiría ni dos minutos la paciencia de un espectador de cine pornográfico. Quién no se lo crea, puede probarlo en el Festival de Cine Erótico de l’Hospitalet.

“Nine songs” llega ahora a la cartelera en un número muy reducido de salas, y aún así en versión original; pese a ello, difícil es no haber leído comentarios sobre esta película y en estos momentos podemos esperar que la curiosidad atraerá al cine más público del que habitualmente tiene Winterbottom. Nos alegramos de ello. De entrada le podríamos perdonar cualquier extravagancia a un director que se reinventa a sí mismo en cada película, que huye de las etiquetas de género como de la peste, y que construyó en su documental ficticio “In this world” una obra maestra sobre el drama de los refugiados, por citar sólo algunos méritos. Pero es que no es éste el caso; “Nine songs” no es la “boutade” de un aspirante a chico terrible, es un experimento sincero que pretende mostrar la intimidad de una pareja, la soledad que puede rodear a una cama en los momentos de mayor clímax amoroso. Ahí está el sentido nada despreciable de las escenas rodadas en la Antártida, que han sido consideradas como una anécdota por algunos pero que encierran muchas claves de la película.

No pretendemos defender estas nueve canciones como si fueran una obra definitiva, cuando en el fondo respira el carácter de esbozo por todos sus poros: en la improvisación total de los actores, en ese salto sin red que supone la ausencia de guión. Pero sí que defendemos la legitimidad de mostrar el sexo más explícito, logrando aún así explicarnos una historia de amor sin ningún otro contexto externo a los dos personajes. Tenemos ejemplos de sexo en el cine que han legado obras más o menos aceptables en la historia del cine: desde un auténtico icono de los 70 como “El último tango en París” hasta la mítica “El imperio de los sentidos”, algo tediosa en su desarrollo. Ahí tenemos en el recuerdo reciente la cruel violación del film francés “Irreversible”, difícil de olvidar para muchos espectadores.

Sí, de acuerdo: en “Nine songs” vemos una eyaculación masculina real y todo tipo de juegos sexuales. Creemos sinceramente en los esfuerzos del director por evitar la calificación “X” y no ver así restringido su público. Es cierto que podríamos plantearnos si Winterbottom hubiera podido rodar esta película siendo un desconocido, antes de regalarnos obras como “Wonderland” o “El perdón”. ¿Se ha aprovechado el director de una cierta venia que te conceden público y crítica tras algunas películas destacables? ¿Hubiera sobrevivido en la jungla del festival un director que presentara esta como su ópera prima? Son preguntas sin respuesta.

Ante la supuesta preocupación que podrían sentir algunos padres por el hecho que sus hijos vieran esta película, siempre cabe afirmar que la preocupación de la protagonista por utilizar el preservativo resulta algo más educativa que cinco o seis películas de acción violenta, de las que suelen ocupar las tardes adolescentes.

DVD-Z2

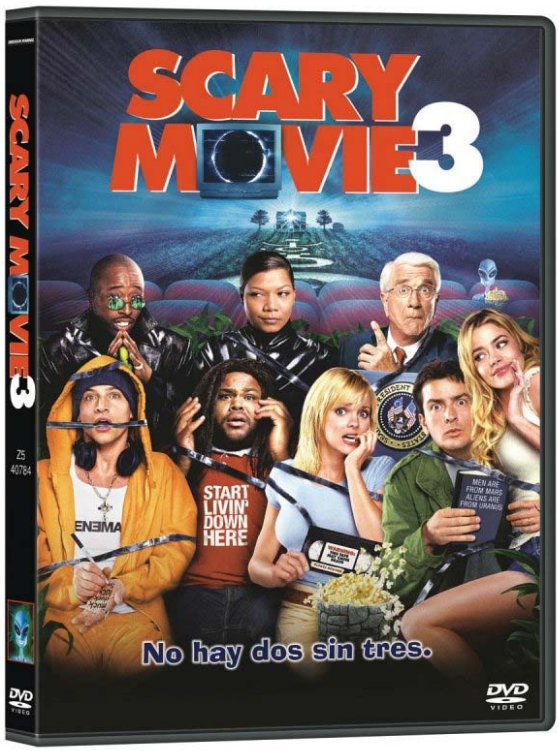
Noviembre

La esperada segunda película de Achero Mañas no fue tan fantástica como la cinta que se esperaba tras su debut con El Bola. En esta ocasión un grito por la libertad social. A través de un grupo de estudiantes de teatro nos muestra sus ilusiones, sus deseos, y como conseguirlos no es tan fácil como les hubiera gustado.

La película nos ofrece la posibilidad de escucharla en Dolby Surround 2.0 y Dolby Digital 5.1 con subtítulos en inglés.

El DVD incluye como material adicional el making of de la película, trailers y spots. Completando el disco las fichas técnicas y artísticas de la película.

Distribuidora Buenavista



Scary Movie 3

No es ninguna gran película. Es la mofa de muchas en una. Hace ya algunas décadas surgió este género que se ha convertido en el más cutre, pero al mismo tiempo más liberador para los espectadores. Sin una trama que sirva para contar una historia, la película es una continuidad de gags que parodian a las películas más comerciales de los últimos años.

El DVD se nos ofrece en castellano e inglés, junto con alemán e italiano en Dolby Digital 5.1 Con subtítulos en los mismos idiomas añadiendo el farncés.

El material extra incluye comentarios del director David Zucker, el productor y los guionistas. Escenas eliminadas, y dos Making of, el cómico y el real. Tomas falsas, hulk vs. extraterrestres, y como se realizó un final alternativo.

Distribuidora Buenavista

Noticias

Palmarés San Sebastián

Ha finalizado el Festival de San Sebastián otorgando la Conche de Oro a la película Turtles Can Fly. Un festival con un día menos pero con la misma intensidad, y con tres premios Donostia que han asisitido felices a recoger su premio mientras presentaban su nueva película a competición. El resto de Conchas han sido para los protagonistas de Brodre (Brothers) en las interpretaciones y Xu Junglei la dirección. Palmarés completo.

España en Bruselas

El XII Festival de Cine de España y de América Latina de Bruselas tendrá lugar entre el 4 y el 23 de noviembre. Se ha dado a conocer que en esta edición se homenajearan las figuras de Antonio Gades y Julio Cortázar.En el mismo festival se ofrecerán el Ciclo Castilla-La Mancha y Ciclo Brasil. En la Sección Oficial estará el apartado Cines de España con 15 películas de las que ya se sabe participarán Héctor, Torremolinos 73, Noviembre, Descongélate y Tánger, y Cines de América Latina, donde se verán enrte otras Luna de Avellaneda, La puta y la ballena o Suite Habana.

Ausentes

El director Daniel Calparsoro vuelve a dirigir después de Guerreros. En esta ocasión dirige un thriller psicológico titulado Ausentes. Los protagonistas de la cinta son Ariadna Gil y Jordi Mollà, junto a ellos estarán Mar Sodupe, Nacho Pérez y Omar Muñoz. La película está producida por Star Line productions y Estudios Picasso.

Fecha límite

Como cada año la Academia de Hollywood avisa de las fechas límite para presentar los trabajos en las categorías de cortometraje, y película extranjera. La fecha para presentar los formularios es el día 1 de Octubre y el material complementario. La fecha para recibir la copia de las películas extranjeras será el 15 de Octubre

SAG a Toda una Vida

El actor James Garner será el actor homenajeado en la 11 Edición de los Premios del Sindicato de Actores USA el día 5 de Febrero de 2005. El actor ha sido nominado tres veces en estos premios, y ha recibido dos premios Emmy. Su último gran trabajo es el de la cinta The Notebook al lado de Gena Rowlands. Se le recuerda recientemente también por Space Cowboys o la serie televisiva Chicago Hope.

Casting Red Carpet

La Academia de Hollywood este año realizará un casting para seleccionar a los espectadores que podrán presenciar la llegada de las estrellas desde las limusinas hasta que entren an la alfombra roja y por tanto al interior del Kodak Theatre. Entre el 20 y el 27 todas aquellas personas que deseen asistir de público deberán rellenar el formulario que se ha incluido la el portal de los Oscar. Allí se solicitará una amplia información de cada persona que desea asistir. El día 1 de Octubre aparecerá la lista de preseleccionados, a los que se les demandará mayor información, para cumplir todas las normas de seguridad.

42 para Europa

La Academia Europea ha seleccionado ya las 42 películas que podrán ser nominadas el próximo día 5 de Noviembre. La lista primera era de alrededor de 400 películas. La selección la han realizado miembros de organizaciones, festivales y revistas cinematográficas además de los miembros de los miembros de la Academia de productores de toda Europa.

Las categorías a las que pueden ser seleccionadas son Mejor Película Europea, Mejor Director Europeo, Mejor Actor Europeo, Mejor Actriz Europea, Mejor Fotografía Europea, Mejor Guión Europeo y la novedad de este año Mejor Música Europea, lista que se alarga hasta un total de 17 categorías en su 17ª edición.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 23/9/2004
www.cinema.de

- Collateral
- Das Mädchen mit dem Perlenohrring
- Laura Stern
- Marseille
- Neid
- Plötzlich Prinzessin 2
- Resident Evil: Apocalypse

Argentina
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

Sin estrenos esta semana

Austria 24/9/2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Collateral
- Das Mädchen mit dem Perlohrring
- Laura Stern
- Plötzlich Prinzessin 2 (día 23)
- Resident Evil - Apocalypse (día 23)
- Silentium

Australia 23/9/2004
www.moviemarshal.com

- A Cinderella Story
- Harold and Kumar Go To White Castle
- Shark Tale (día 20)

Bélgica 22/9/2004
www.cinebel.com

- Comme une image
- Dodgeball / Même pas mal!
- Gegen die Wand
- Le genre humain - 1: Les Parisiens
- Saved
- Super size me
- The Notebook / Une affaire de coeur
- The Soul Keeper / L'Ame en Jeu

Brasil 24/9/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Suppremacia Bourne
- Amor à Tarde
- O Enviado
- Show de Vizhinha

Canadá 24/9/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- A Dirty Shame
- A Silent Love
- Bright Young Things
- Broadway: The Golden Age
- Criminal
- First Daughter
- Incident At Loch Ness
- Nathalie
- Rosentrasse
- Shaun Of The Dead
- The Forgotten

Chequia 23/9/2004
www.kinobox.cz

- Catwoman
- Lásko moje, kde jsi?
- Muz v ohny
- RRRrrrr!!!

Colombia 24/9/2004
www.cinecolombia.com.co

- Aguas oscuras
- Duplex
- El regreso
- La casa de los 1000 cuerpos
- Las mujeres perfectas

Dinamarca 24/9/2004
www.ebts.dk

- Dogdeball
- Maria Full of Grace
- The Village (día 22)
- Two Brothers

España 24/9/2004
www.ciendecine.com

- 9 Songs
- El Bosque
- El Juego de la Verdad
- Horas de luz
- Nuestros adorables niños
- ¡Olvídate de mi!
- Perseguidos
- Salvador Allende
- Si yo fuera rico

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

France 22/9/2004
www.cinefil.com

- Cellular
- Comme une image
- Dodgeball (même pas mal!)
- Gambling, gods and LSD
- Inside job
- La terre vue du ciel
- Land of plenty (terre d'abondance)
- Oseam
- Père et flic
- Steamboy

Gran Bretaña 24/9/2004
www.empireonline.co.uk

- Cellular
- Churchill: The Hollywood Years
- Hero
- Red Lights
- Save The Green Planet
- She Hate Me
- Spivs
- The Punisher
- Vodka Lemon
- Wimbledon

Grecia 24/9/2004
www.cine.gr

- Catwoman
- La Mala Educación - AKA : Bad Educaction
- Mang jing - AKA : Blind Shaft
- The Terminal
- Triple Agent

Holanda 23/9/2004
www.moviemeter.nl

- Before Sunset
- Dodgeball: A True Underdog Story
- La Finestra di Fronte / Facing Windows
- One Perfect Day
- Saved!
- The Alamo
- The Great Raid / Ghost Soldiers
- The Punisher

Irlanda 23/9/2004
www.rte.ie

- Cellular
- Red Lights (Feux Rouges)
- Seve the Green Planet
- Switchblade Romance
- The Punisher
- Wimbledon

Italia 24/9/2004
www.cinestudio.it

- Come inguaiammo il cinema italiano
-.Garfield: Il film
- Le conseguenze dell'amore
- La fine di un mistero
- Nel mio amore
- The Bourne Supremacy

México 24/9/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Antes del atardecer
- Descubriendo la amistad
- La Terminal
- Los soñadores
- Mar abierto

Noruega 24/9/2004
www.filmguiden.no

- Gratass - hemmeligheten pa garden
- Hawaii, Oslo
- Kanonball: En film med baller
- Resident Evil: Apocalypse
- The Alamo
- Tilbake

Nueva Zelanda 25/9/2004
www.nzherald.co.nz

- Catwoman
- White Chicks

Portugal 23/9/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A Câmara de Madeira
- A Vida é Um Milagre
- A Vila
- As Loucas Aventuras de Elvira
- Homem Em Fúria
- Segunda de Manha

Suiza 24/9/2004
www.outnow.ch

- Arven
- Collateral
- Des épaules solides
- Die Untergang
- Home On The Range
- Lauras Stern
- Open Water
- The Princess Diaries 2: Royal Engagement

USA 24/9/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- A Dirty Shame
- Blissfully Yours
- Chisholm '72 - Unbought and Unbossed
- First Daughter
- George Bataille's Story of the Eye
- Incantato
- Infernal Affairs
- Mind the Gap
- Moog
- Rick
- September Tapes
- Shaun of the Dead
- The Forgotten
- The Last Shot
- The Motorcycle Siaries
- The Raspberry Reich
- The Take
- The Yes Men